

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Л. Линховойна» г. Улан-Удэ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.02 Историко-теоретическая подготовка
Рабочая программа
ПО.02.УП.03. Бурятская музыкальная литература**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по бурятской музыкальной литературе составлена на основе Закона «Об образовании» РФ и РБ, нормативных документов об образовании.

Курс бурятской музыкальной литературы является необходимым дополнением к изучению общего, курса музыкальной литературы в его историческом развитии. Вместе с тем данный курс представляется значительным и самостоятельным, целиком и полностью раскрывающий особенности развития бурятской музыки с учетом национально-регионального компонента. Материал программы включает в себя синтез монографического и жанрового принципа в процессе изучения предмета.

Раздел 1 посвящен краткому анализу музыки фольклорного происхождения. Раздел 2. повествует о роли русских музыкантов в Бурятии. В Разделе 3. рассматривается творчество бурятских композиторов с формированием вокальной, инструментальной музыки и музыкально-театральных жанров, дается краткий обзор современного уровня бурятской профессиональной музыки.

Цель преподавания дисциплины «Бурятская музыкальная литература» - дать знания из области развития бурятской профессиональной музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение творчества бурятских композиторов в основных жанрах (симфония, балет, опера, песня, романс);
- овладение слуховым багажом на материале национальной музыки.

При изучении дисциплины «Бурятская музыкальная литература» обучающийся *должен знать:*

биографии композиторов, основные черты творчества, музыкальные произведения в соответствии с программой, литературные источники.

должен уметь:

Узнавать музыкальные произведения ведущих композиторов Бурятии, воспроизводить фрагменты из музыки Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Д. Аюшеева, С. Манжигеева, А. Андреева, Ю. Ирдынеева, Г. Дашипылова, В. Усовича и др.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет - 1 год в 4 классе.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	4-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5

2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа
		Всего	Теоретические	Практические	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. У истоков становления бурятской профессиональной музыки. Роль фольклорных жанров.	5	4		4		1
Тема 1.1. Введение. Историческая справка	2	2		2		-
Тема 1.2. Особенности бурятской народной песни.	3	2		2		1
Раздел II. Творческая деятельность русских композиторов в Бурятии	6	4		4		2
Тема 2.1. Русские композиторы в Бурятии. Опера М.П. Фролова «Энхэ-Булат- батор». Особенности драматургии героико-эпической оперы.	3	2		2		1
Тема 2.2. Р. Глиэр, его пребывание в Бурятии. Создание «Героического марша Бурят-монгольской АССР».	3	2		2		1
Раздел III. Творческая деятельность бурятских композиторов	49	32		32		17
Тема 3.1. Первая декада Бурят-монгольского искусства в Москве.	3	2		2		1
Тема 3.2. Из истории создания театра оперы и балета в Бурятии. Формирование вокальной школы.	3	2		2		1
Тема 3.3. Из истории возникновения оркестра бурятских народных инструментов.	3	2		2		1
Тема 3.4. Д.Д. Аюшеев – жизненный и творческий путь.	15	10		10		5
Тема 3.5. Б. Б. Ямпиллов «Эпическая поэма». Цитатный материал. Жанр симфонической поэмы.	7	2		2		5
Тема 3.6. Б. Б. Ямпиллов, оратория «Гудящие сосны».	4	2		2		2
Тема 3.7. Современный этап развития Бурятской	14	12		12		2

музыки. Темы и содержание музыкальных произведений, обновление жанров оперы, кантаты, оратории, песни.					
Итого	60	40	40	20	

3. Содержание учебной дисциплины

Практические занятия

Раздел I. У истоков становления бурятской профессиональной музыки.

Роль фольклорных жанров

Тема 1.1. Введение. Историческая справка

Введение в курс Бурятская профессиональная музыка. Становление бурятской профессиональной музыки. Историческая справка.

Требования к знаниям: Основные этапы развития профессиональной музыки. Музыкальное образование, имена преподавателей, исполнителей, даты рождения театра, филармонии СК.

Требования к умениям: Составить схему основных дат образования музыкальных коллективов, учреждений культуры, театров.

Тема 1.2. Особенности бурятской народной песни. Улигер, бытовые песни. Роль ритма и лада. Образ Гэсэра

Эпический жанр в искусстве разных народов. Сравнительный анализ русских былин и бурятских улигеров. Ритмическая сторона народных напевов, ладовая окраска с преобладанием пентатоники.

Требования к знаниям: Различать основные жанры бурятского фольклора. Знать цитаты в профессиональной музыке.

Требования к умениям: Играть напевы улигеров, ёхоров. Исполнять голосом основные мелодии.

Раздел II. Творческая деятельность русских композиторов в Бурятии

Тема 2.1. Русские композиторы в Бурятии. Опера М.П. Фролова «Энхэ-Булат- батор».

Особенности драматургии героико-эпической оперы.

Становление музыкальной культуры в Бурятии в 30 годы, творческая деятельность Берлинского, Фролова, Глиэра, Морошкина, Ряузова. Содержание и музыкальный тематизм оперы Фролова, народные сцены (хоровые), арии Бумал-Хана, Энхэ, Арюн-Гохон.

Требования к знаниям: Содержание и композиционные особенности оперы М. Фролова.

Требования к умениям: Играть и петь основные темы из оперы. Сравнить с русской эпической оперой «Князь Игорь» Бородина.

СРС: выявить общность оперы с русскими эпическими операми «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» Бородина.

Тема 2.2. Р. Глиэр, его пребывание в Бурятии. Создание «Героического марша Бурят-монгольской АССР».

Жанр марша в русской музыке, его образная семантика, средства музыкальной выразительности. Изучение Глиэром народного бурятского творчества. Композиция «Героического марша», основной тематизм, приемы развития музыкального материала.

Требования к знаниям: клавир «Марша» Глиэра с основными разделами, темами.

Требования к умениям: Сочинение марша на основе пентатоники. Играть наизусть темы из «Марша» Глиэра.

Раздел III. Творческая деятельность бурятских композиторов

Тема 3.1. Первая декада Бурят-монгольского искусства в Москве.

Творческая деятельность И. Рыка, создание оркестра бурятских инструментов, создание СК в Бурятии, создание первых произведений на материале народного музыкального искусства (сюита «Бурят-Монголия», музыкальная драма «Баир», опера «Энхэ-Булат-батор»).

Требования к знаниям: роль I декады в развитии бурятской музыкально культуры, основные произведения представленные на Декаде.

Требования к умениям: Сравнить Декады Бурятского, Армянского искусства в 1940 году.

Тема 3.2. Из истории создания театра оперы и балета в Бурятии. Формирование вокальной школы

Творческие портреты Н. Петровой, Л. Линховойна, А. Арсаланова. Произведения из репертуара бурятских певцов (песни, романсы, арии).

Требования к знаниям: Первые инициаторы, руководители, артисты, режиссеры, их роль в создании театра.

Требования к умениям: Назвать имена ведущих солистов театра оперы и балета.

Тема 3.3. Из истории возникновения оркестра бурятских народных инструментов

Инструментальный состав оркестра БНИ. Первые исполнители и создатели инструментов: чанзы, хура, лимбы.

Требования к знаниям: Название всех народных инструментов, их дифференциация по тембрам, особенности звукоизвлечения.

Требования к умениям: Отличать тембры бурятских народных инструментов, описать облик каждого инструмента.

Тема 3.4. Д.Д. Аюшеев – жизненный и творческий путь.

Основные этапы творчества. Годы учения в консерватории, дипломная работа, создание первой бурятской оперы «Побратимы», симфонических жанров, песен и романсов. Вклад Аюшеева в развитие профессиональной культуры Бурятии.

Требования к знаниям: Биография Д.Аюшеева, основные произведения, опера «Побратимы»,

сюита «Весна в колхозе», 2 романса.

Требования к умениям: Сыграть на фортепиано и спеть основные темы из оперы, симфонической сюиты. Отвечать на вопросы о жизненном и творческом пути композитора.

Тема 3.5. Б. Б. Ямпиров «Эпическая поэма». Цитатный материал. Жанр симфонической поэмы.

Из истории шаманских культов, значение ритма, экмелики, скрипичный жанр в бурятской музыке.

Требования к знаниям: Знание законов драматургии жанра симфонической поэмы, роли лейтмотивов, приемов развития музыкального материала.

Требования к умениям: Сыграть и спеть основные темы из «Эпической поэмы» Б.Ямпирова.

Тема 3.6. Б. Б. Ямпиров, оратория «Гудящие сосны».

Композиционные особенности ораториального жанра, функция каждой части оратории, соотношение текста и музыки, солиста и хора, хора и оркестра. Основной тематизм, «обобщение через жанр», философско-этический смысл оратории.

Требования к знаниям: назвать определяющие закономерности жанра симфонической поэмы, оратории. Сравнить поэмы и оратории западно-европейской, русской и бурятской музыки.

Требования к умениям: Играть и петь фрагменты клавира «Эпической поэмы» и «Гудящих сосен» Ямпирова.

Тема 3.7. Современный этап развития Бурятской музыки. Темы и содержание музыкальных произведений, обновление жанров оперы, кантаты, оратории, песни.

Требования к знаниям: Творческие портреты А.Андреева, Ю.Ирдынеева, С.Манжигеева, В.Усовича и др. Новые образы и темы, средства музыкального языка в произведениях композиторов конца XX начала XXI.

Требования к умениям: Основные музыкальные темы из произведений композиторов, анализ нотного текста, игра наизусть.

4. Литература

Основная

1. Куницын О. Музыка советской Бурятии. - Улан-Удэ, 1990
2. Куницын О. Музыкальный театр Бурятии. - Улан-Удэ, 1988
3. Куницын О. Композиторы Бурятской АССР. - Улан-Удэ, 1980
4. Куницын О. Бурятская музыкальная литература. Вып. 1. - Улан-Удэ, 1988
5. Куницын О. Бурятская музыкальная литература. Вып. 2. - Улан-Удэ, 1989
6. Куницын О. Бурятская музыкальная литература. Вып. 3. - Улан-Удэ, 2007
7. Куницын. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, 2000
8. Халбаева Г. Хрестоматия по бурятской музыкальной литературе. – Улан-Удэ, 2004

Дополнительная

1. Буруева Э.В., Самбуева С.Б. Владимир Буруев. Годы и роли. – Улан-Удэ, 2006
2. Дашиева Л. Традиционная музыкальная культура бурят: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ, 2005
3. Куницын О. БауЯмпиллов. - Улан-Удэ, 1986
4. Куницын О.Выразительные средства бурятской пентатоники. -Улан-Удэ, 1990
5. Музыкальное образование в Бурятии: проблемы и перспективы. – Улан-Удэ, 2005
6. Полякова О. Хоровая музыкальная литература. - Улан-Удэ, 2006
7. История Бурятии в вопросах и ответах. - Улан-Удэ, 1990
8. Шаракшинова Н. Лирические песни бурят. - Улан-Удэ, 1973

6. Средства обучения

1. учебные пособия;
2. дополнительная литература;
3. нотная литература;
4. фортепиано;
5. видео- и аудиоаппаратура;
6. видео- и аудиозаписи музыкальных произведений, использованных в определенных темах.