

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

**«Детская школа искусств №1 им. Л. Линховойна» г. Улан-Удэ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01 Исполнительская подготовка**

**Рабочая программа**

**ПО.01.УП.02. Хоровой класс**

## Пояснительная записка

Уроки хора в музыкальной школе занимают важное место в системе музыкального воспитания и дополнительного образования.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Задача преподавателя хора – привить любовь к хоровому пению. Для этого важен творческий подход к каждому уроку, тщательное планирование занятий с применением разнообразных форм и приемов, учет возрастных особенностей учащихся. Важно чтобы труд детей не был статичным и скучным.

Коллективное пение широко вошло в дом каждого человека, но, к сожалению, не все его представители несут в массы хороший вкус и качественное исполнение. Занятие хором развивает эстетический вкус, помогает выработке у детей высоких морально-эстетических качеств, а не только художественного вкуса, что имеет отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а так же его психику.

Исходя из этого, надо активно использовать хоровое пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитывать ответственность за культуру исполнения перед самим собой как продолжателем традиций хорового исполнительства. Этому способствует ознакомление детей с лучшими образцами зарубежной и отечественной хоровой музыки.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия и сводные репетиции хора, подготовка и проведение общих праздников, концертов и выступлений, совместное посещение классических и эстрадных концертов с вокальной музыкой.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный

творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Отсюда вытекают педагогические задачи:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности путем вокального исполнительства, активной концертной деятельности.
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия, необходимые для существования хорового коллектива.
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики, сценического поведения, выработать уважительное отношение к публике, зрителю.
- Воспитать ответственность за культуру исполнения перед самим собой и коллективом.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, ветеранами ВОВ, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на сценических площадках города и района.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, воспитывает чувства товарищества, т.к это залог высоких художественных результатов хора.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением значительно ускоряет процесс разучивания.

Формирование и развитие вокально - хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.) проходит на

протяжении всех лет обучения. Постепенно усложняя задачи на разных этапах обучения, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Начиная с первого класса, следует постепенно приучать детей к пению без сопровождения в одноголосном и двухголосном вариантах. В старших классах повышается уровень сложности и обязательным условием является наличие в репертуаре двух, трех и четырехголосных произведений «а капелла».

В первом классе данный предмет является обязательным для всех отделений школы, со второго класса обязательно изучается только на фортепианном и хоровом отделениях. Делится на хор младших классов (1-2 классы) и хор старших классов (3-7 классы) по 3 часа в неделю.

## **Задачи предмета:**

- Развитие классической постановки голоса.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, чувства стиля
- Развитие элементарных сведений по теории музыки, развивающие кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- Привитие трудолюбия, коллективизма и ответственности
- Формирование нравственно эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

*Учащийся должен знать:*

- основы звукообразования и звуковедения;
- певческую установку;
- особенности звукоизвлечения;
- необходимые теоретические знаниями по данному предмету

*Учащийся должен уметь:*

- точно интонировать
- выработать характерную окраску голоса в партии;
- петь, соблюдая единое ансамблевое звукообразование
- вырабатывать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

*Учащийся должен владеть:*

- дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией;
- орфоэпическими навыками в певческой речи;
- владеть устойчивым дыханием на опоре;
- кантиленным звуковедением
- навыками самостоятельной работы при разучивании партий.

В соответствии с учебным планом ДШИ обучение хором рассчитано на 7 лет обучения.

Основной формой учебной работы является урок, включающий в себя такие разделы, как распевка, работа над партией, разучивание новых произведений, повторение ранее выученных произведений, работа над сложными моментами в произведениях, чтение с листа.

Уроки проходят два раза в неделю по два часа (по партиям) и один раз в неделю сводные репетиции по два часа.

## **Принципы отбора репертуара**

1. Соответствие репертуара возрастным и психофизиологическим особенностям детей.
2. Учитывать возрастные особенности музыкально-певческого развития детей с учетом охраны детского голоса.
3. Развитие хорошего музыкального вкуса и кругозора у учащихся.
4. Целенаправленное развитие голосового аппарата детей, развитие внимания, памяти, мышления, эмоциональной отзывчивости, координации голоса и движения.
5. Заинтересованность детей.
6. Репертуар хоров должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и произведений современных композиторов, обязательно в репертуаре исполнение песен местных композиторов.

## Контроль и учет знаний

Формами контроля и учета знаний учащихся являются:

1. Сдача партий (соло)
2. Сдача партий (ансамбль)
3. Контрольный урок
4. Диагностика
5. Отчетный концерт
6. Конкурсы

**Сдача партий (соло)** - проверка знаний учащегося партий преподавателем в течение четверти в сольном исполнении: сольфеджио, со словами, с динамическими оттенками и нюансировкой

**Сдача партий (ансамбль)** - проверка знаний учащегося партий преподавателем в течение четверти в ансамблевом исполнении: сольфеджио, со словами, с динамическими оттенками и нюансировкой.

**Контрольный урок**–проверка знаний терминологии и практического применения их.

**Диагностика**–проводится в первом, и во втором классе, в начале и в конце учебного года. Заполняется таблица с показателями вокальных способностей ребенка. Позволяет наглядно увидеть развитие вокальных способностей и динамику развития каждого ребенка. Диагностика проводится без объявления результатов.

**Отчетный концерт**– исполнение программы в концертном варианте.

**Конкурсы**–оценка выступления на городском, республиканском, международном уровне.

## Краткие методические указания

### Физиологические и вокальные особенности детского голоса

*Четыре стадии развития детского голоса.*

**7-10 лет** - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>. Примарные звуки ми<sub>1</sub>-ля<sub>1</sub>. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

**10-13 лет** - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до<sub>1</sub>-соля<sub>2</sub>. Альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си<sub>м</sub>-до<sub>2</sub>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

-головной;

-смешанный;

-грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

**13-15 лет** - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть

различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

**16-18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

**Для определения детского голоса нужно выявить:**

- диапазон,
- тембр.
- примарные звуки.
- способность выдерживать тесситуру.
- переходные регистровые тоны.

**Основные свойства певческого голоса (диагностика).**

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность на различных гласных.

5. Степень напряженности.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность,
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость.
9. Выразительность исполнения.

*Для обучения необходимо:*

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

В процессе работы над звуком не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред неокрепшему голосу.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить примарные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать tessitura песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Чтобы обучить детей сольному и ансамблевому эстраднему исполнительству, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции: единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка
- б) певческое дыхание
- г) звукообразование

### **Певческая установка.**

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники ансамбля во время выступления, исполнения музыкального материала.

Тем самым вырабатываются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голова держится прямо - это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободными от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни, надо выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста нужны упражнения для координации движения и снятия мышечного напряжения, которые используются как в начале занятия, так и в середине. Каждое упражнение сочетает в себе несколько целей - снятие мышечного напряжения, работа над дыханием, интонацией, артикуляцией и т.д.

### **Певческое дыхание.**

Певческое дыхание - имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т.к. от него зависит качество звучания голоса: сила, красота, и продолжительность звука. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной (выдох удлиняется, вдох укорачивается). Дыхательный процесс из автоматического становится управляемым, волевым.

*Основная задача* - формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Следить за опущенными плечами детей.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается нижнереберное диафрагмальное дыхание, которому и нужно обучить детей.

Опора дыхания - это "игра" дыхательных мышц, четко координированное взаимодействие их во время сокращения, т.е. движения. Опора должна быть пластичной, упругой, гибкой.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округленный вокалисты определяют как опёртый звук. В противоположность ему не опертый звук беден по тембру, вялый, тусклый, недостаточно "полетный", несобранный, ниже оптимальной силы.

### *Атака звука*

В пении существует мягкая, твердая и придыхательная атака звука.

*Атака* — это результат работы дыхания и гортани. Чаще применяется мягкая атака. При этом начальный звук берется- высоко в резонаторной полости, без удара гортанью. Голосовые связки смыкаются неплотно. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Если мысленно к данному звуку подставляется звук «х» (но он не должен быть слышен), - это придыхательная атака, при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие. трусость, изнеможение.

При твердой атаке гортань, наоборот, играет большую роль. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

Различным видам атак можно научить. Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, ибо способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно.

Певческий голос человека особенно богат обертонами. Различные сочетания обертонов по высоте, силе, количеству создают общий фон звучания, окраску звука, или его тембр.

Индивидуальный тембр голоса обусловлен анатомическими особенностями голосового аппарата, но зависит также от согласованной работы голосовых складок и дыхания, от работы резонаторов. Поэтому в процессе обучения можно до некоторой степени влиять на качество тембра. Примером тому служит исправление горлового и носового призвука. На тембр можно влиять, воздействуя на голосовые складки (изменяя атаки и регистры) и работу артикуляционных органов.

### **Звукообразование.**

При работе по звукообразованию следует учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений происходит «на слух», с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивается свобода вокального интонирования.

Навыки пения прививаются постепенно, по принципу от простого к сложному, начиная с исполнения песен, попевок в унисон, в терцию, затем, к более сложному исполнению двухголосия.

Все необходимые вокальные навыки, в первую очередь, вырабатываются во время *распевок*. Они помогают быстрой слуховой ориентации, собирают внимание, подготавливают, «разогревают» голосовой аппарат.

**Распевки** необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Техника дыхания состоит в бесшумном коротком вдохе, опоре воздушного столба и спокойном его расходовании. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано до конца.

Непременным условием выразительного пения является осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Необходима в пении протяжность, напевность гласных звуков. При пении гласных необходимо широко открывать рот (злая кошка), но следить за округлостью (как птенчики). Согласные произносить коротко, четко. В конце фраз четко замыкать согласные звуки (утрировать). Обратить внимание на звук «р» - утрировать «ррр» .

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распевке до трех, четырех и более - помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово. Такие упражнения улучшают тембр голоса и укрепляют дыхание.

## Содержание учебной дисциплины

### Первый класс

Освоение музыкальной грамоты. Освоение первоначальных вокально – хоровых навыков.

В течение года учащийся должен владеть:

- певческой установкой;
- точно интонировать одноголосные попевки на примарных нотах, знать понятие унисона;
- уметь распределять певческое дыхание на музыкальные фразы; знать что такое цепное дыхание.
- четко и правильно артикулировать, правильно формировать гласные;
- знать о тембре, резонаторах, уметь применять в пении знания, что такое диапазон;
- знать о звукообразовании и петь в академической манере;
- уметь слушать и контролировать себя при пении;
- уметь сливаться с общим звучанием хора по звуковысотности и ритму
- освоить разные виды звуковедения
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям учителя

Уроки в первом классе проводятся в основном с голоса и показа педагога.

## **Примерный репертуар**

### ***Народные песни:***

«Дрема» - рус.нар.песня, хоровое переложение И.Пономорькова.

«Блины» - рус.нар.песня.

### ***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

«Пастушья песня» - Л.Бетховен, рус.текстК.Алемасовой, переложение для хора В.Агафонникова.

«Зима» - Муз.Ц.Кюи. слЕ.Баратынского.

### ***Произведения современных композиторов:***

«Классный кот» - муз. А.Пенегиной, сл. А.Волкова.

«Почему вороны не разговаривают друг с другом?» муз. В.Усовича,

«Моя Россия» муз.Г.Струве., сл. Н.Соловьевой.

«Лунный зайчик» муз. С.Соснина, сл. В.Степанова.

«Семицветная дорога» муз. И.Каданцева, сл. П.Сенявского.

«Чудо- лошадка» муз. Ю.Бирюкова, сл. М. Котовой.

«Здравствуй, детство» муз. И.Космачева, сл. М.Яснова.

## Второй класс

Освоение музыкальной грамоты. Продолжают освоение первоначальных вокально – хоровых навыков.

В течение года учащийся должен

- владеть певческой установкой;
  - певческое дыхание;
    - ✓ вдох свободный, без напряжения
    - ✓ постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
    - ✓ опертый звук
    - ✓ осваивать приемы цепного дыхания.
  - работа над звуком;
    - ✓ знать о звукообразовании
    - ✓ петь в академической манере, округлым звуком
    - ✓ пение в пределах меццо – форте, пиано, не форсируя звук
    - ✓ точно интонировать одноголосные попевки,
    - ✓ строить унисон;
    - ✓ знать о тембре, уметь применять различные тембры в пении
    - ✓ уметь слушать и контролировать себя при пении;
    - ✓ уметь правильно резонировать,
    - ✓ уметь сливаться с общим звучанием хора по звуковысотности и ритму
    - ✓ освоить разные виды звуковедения
  - работа над дикцией;
    - ✓ четко и правильно артикулировать,
    - ✓ правильно формировать гласные
    - ✓ знать правила вокальной фоноэпии
  - понимать дирижерские жесты и следовать указаниям учителя
- разучивать репертуар по нотам.
- Ансамбль и строй;

- ✓ работа с текстом и партиями
- ✓ стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении
- ✓ умение прислушиваться к голосам поющих в хоре во время пения одноголосного и двухголосного пения, петь, не выделяясь из общего звучания. Одновременное вступление и окончание.
- двухголосное пение:

пение «а капелла»

добиваться ровности звучания партии, чистоты интонации в частном и общем ансамбле.

- Работа над исполнением музыкального произведения.
  - ✓ сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодических линий и их строений
  - ✓ правильная передача художественного образа музыкального произведения и в связи с этим, фразировка, подчиненная общему художественному замыслу
  - ✓ смысловые ударения, кульминации.
  - ✓ выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях

## **Примерный репертуар:**

Репертуар младшего хора вторых классов усложняется: вводится простейшее двухголосие, каноны, песни с подголосками, народные песни без сопровождения.

### ***Народные песни***

*а) одноголосные, без сопровождения:*

Р.н.п, перелож. И. Пономарева. «Дрема»

*б) с элементами двухголосия, канон:*

Рус.нар.песня.«Блины»

В. Литовко, сл.нар «Наш веселый пастушок»

Г. Струве, В. Викторова «Кто в чем»

### ***Произведения русских и зарубежных композиторов***

П.Чайковский, А. Плещеев «Осень»

Ц.Кюи, Е. Баратынский «Зима»

Л.Бетховен, рус. текст К. Алемасовой«Пастушья песня»

В. Моцарт. Рус.текст а Ефременкова «Детские игры»

### ***Произведения современных композиторов***

А.Пинегин, сл. А.Волкова. «Классный кот»

В. Усович. «Почему вороны не разговаривают»

Г.Струве, А.Волкова. «Моя Россия»

П.Дамиранов, Ж Зимин. «Бумбэгэ»

А.Тихонов, С Урих. «Если бы планетой управляли дети».

## Хор старших классов

- Певческая установка
  - ✓ укрепление навыков певческой установки
- Работа над дыханием
  - ✓ твердое дыхание при усилении и затихании звучности
  - ✓ исполнение пауз между звуками на одном дыхании
  - ✓ равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений
  - ✓ распределение дыхания на выдержанном звуке
  - ✓ владение цепным дыханием
- Работа над звуком
  - ✓ закрепление навыков по формированию гласных
  - ✓ пение кантилено, нонлегато, стаккато
  - ✓ диминуэндо и кресчендо на выдержанном звуке и аккорде
  - ✓ выравнивание и укрепление диапазона голосов отдельных учащихся
  - ✓ учитывать физиологические особенности голосов мальчиков в мутационный период
  - ✓ диапазон сопрано – до1 - фа (# фа)2
  - ✓ диапазон альтов – соль 1 – ми 2
- Работа над дикцией
  - ✓ дальнейшее укрепление артикуляционных навыков и короткое произношение согласных
  - ✓ декламация текста, произношение его в музыкальном ритме песни

- Работа над ансамблем и строем в партиях и в хоре в целом
  - ✓ стройное пение двух-, трех-, четырехголосия с сопровождением и без сопровождения
  - ✓ тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля
  - ✓ ровное звучания аккорда
  - ✓ ансамбль партий хора и солистов
  - ✓ пение полифонического склада
  - ✓ пение элементов имитационного склада
  - ✓ точная интонация при хроматизме и модуляции
  
- Работа над текстом и партиями
  - ✓ соотношение голосов в многоголосии, зависимость друг от друга
  - ✓ выстраивание интервального соотношения
  - ✓ петь свою партию и слушать другую
  - ✓ противоположное или параллельное движение голосов
  - ✓ освоение навыков в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями.
  
- Работа над исполнением музыкального произведения.
  - ✓ самостоятельный разбор изучаемого произведения:
  - ✓ разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и идейно-художественного содержания
  - ✓ связь литературных и музыкальных образов произведения

## Примерный репертуар:

### *Без сопровождения:*

Норвежская песня «Камертон», обр. Попова  
В Моцарт «Запели все вместе»  
М.Анцев, переложение Е.Красотиной «Ива»  
Г.Ломакин «Тебе поем»  
Д.Бортнянский «Коль славен»  
М.Малевич «Тропарь», «Кондак»  
Бойко «Зимняя дорога»  
С.Прокофьев «Многая лета»  
Бойко «Утро»  
В Мурадели «Сны недатроги»

### *С сопровождением;*

М.Гречантнов «Несжатая полоса»  
О.Дюран. Месса brevis  
П.Дамиранов«Инаглал»  
Г.Струве «Буря»  
Я. Дубравин «Вальс»  
Д.Логидзе «Весенняя песня»  
В.Усович «Сны недатроги»  
Ю.Чичков.«Ровесницы наши»  
Ю.Тугаринов.«Ласточкин дом»  
И.Якушенко. «Календарные листки».  
Т Левдокимова.«В алой дали»

За учебный год планируется пройти старшей группой 10 – 12 произведений, младшей – 8-10 произведений. Совсем необязательно выставлять все произведения на концерт, в программе концертов должны звучать только те песни, которые звучат качественно, ярко. Количество изучаемых песен тоже не должно быть целью «Лучше меньше, да лучше». Концерты должны быть не чаще четырех, пяти раз в год. Большое количество утомляет детей, теряется интерес, особый настрой. Но и меньшее количество концертов тоже не желательно.

Концерт – это оценка труда каждого ученика. Не каждый задумывается о том, что пению надо учиться как учатся любому делу. Учиться терпеливо, настойчиво, учиться постоянно. А вознаграждение за этот труд – полные залы слушателей и бурные аплодисменты.

### Список литературы;

- О.А Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983 г.
- К.П.Виноградов «Работа над дикцией в хоре» М. 1967 г.
- Н.Д.Добровольская. «Вокально- хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987г.
- Г.А Струве «Школьный хор» М. 1981 г.
- Г.П.Стулова «Хоровой класс» М.1988 г.
- А.М. Вербов «Техника постановки голоса», М.1961
- В. Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг. С-П-1997 г.
- В. Г. Соколов. «Работа с хором» – М., 1967г.
- Г. П. Стулов. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002г.
- Л. Андреева, М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. «Искусство хорового пения» – М., 1963г.
- Живов. «Хоровое исполнительство». Теория Методика Практика. – М., 2003г.
- К. Тигров. «Руководство хором». – М., 1964г.
- К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально- хоровая школа от древности до XXI в». – М., 2003г.
- М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. «Методика работы с детским вокальным коллективом» – М., 1999г.
- В. Г. Соколов – редактор. «Работа с детским хором» – М., 1981г.
- И. Новикова « Пение – как первооснова всей музыки» // Музыка и время, № 4, 2007.