

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Л. Линховойна» г. Улан-Удэ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01 Исполнительская подготовка

Рабочая программа

ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства

(фортепиано)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделения.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Программа адресована учащимся 1-5 классов фортепианного отделения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета: «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Количество часов	В год	Общее
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102ч.	510ч.
Количество часов на аудиторную нагрузку	68ч	340ч.
Количество часов на (аудиторную) работу в неделю)	2ч.	2ч.
Количество часов на (самостоятельную) работу в неделю)	3ч.	3ч.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основная форма работы индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, два раза в неделю. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- наличием концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Класс	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Введение в предмет	1	-
2	Музыкальная грамота	4	2
3	Организация игрового аппарата	2	10
4	Работа над техническими формами	3	8
5	Работа над штрихами	2	5
6	Работа над артикуляцией	2	5
7	Работа над динамическими оттенками	2	2
8	Работа над интонацией	2	5
9	Понятия о музыкальном синтаксисе (фраза, предложение)	1	2
10	Понятие о полифонии	1	8
11	Понятие о жанре	1	-
	Итого:	21	47

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Организация игрового аппарата	-	4
2	Работа над техническими формами	2	8
3	Работа над штрихами	-	3
4	Работа над артикуляцией	-	4
5	Работа над динамическими оттенками	1	4
6	Работа над интонацией	1	4
7	Понятие о полифонии	2	8
8	Понятие о форме	2	2
9	Работа над крупной формой	2	7
10	Художественная работа над произведением	2	12
	Итого:	12	56

Третий год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	2	9
2	Работа над артикуляцией	-	6
3	Работа над полифонией	1	10
4	Работа над интонацией	-	5
5	Работа над крупной формой	2	9
6	Анализ форм	2	10
7	Художественная работа над произведением	2	6
8	Концертная деятельность	-	4
	Итого:	9	59

Четвертый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	4	15
2	Работа над полифонией	-	11

3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	10
5	Анализ форм	2	6
6	Художественная работа над произведением	-	5
7	Концертная деятельность	-	5
	Итого:	6	62

Пятый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	теор. часы	практ. часы
1	Работа над техническими формами	-	15
2	Работа над полифонией	-	11
3	Работа над малыми формами	-	11
4	Работа над крупной формой	-	13
5	Анализ форм	6	5
6	Художественная работа над произведением	-	6
7	Концертная деятельность	-	8
	Итого:	6	62

Годовые требования:

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимися подбором по слуху и пением от разных звуков песенных попевок: «Василек», «Едет, едет паровоз», «У кота».

За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. Во II полугодии вводится знакомство с гаммами.

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонатины или вариации.

За год учащийся должен сдать академический концерт в конце первого полугодия (три разнохарактерных произведения) и переводной экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль).

Примеры программ академического концерта:

1 вариант

1. Б. Берлин. Пони «Звёздочка»
2. Ю.Абелев. Осенняя песенка
3. Е. Гнесина. Этюд

2 вариант

1. Н. Любарский. Курочка
2. Ой, ты девица зарученная. Украинская народная песня
3. И. Беркович. Этюд

3 вариант

1. И. Корневская. Дождик
2. А. Гедике. Пьеса
3. А. Жилинский. Этюд

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

1. Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
2. В. Коровицын. Воробушки
3. Светит месяц. Русская народная песня. Обр. С.Ляховицкой (ансамбль)

2 вариант

1. И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
2. А. Гречанинов. В разлуке
3. М. Гозенпуд. Этюд

3 вариант

1. И. Беркович. Сонатина
2. Л. Моцарт. Бурре
3. М. Глинка. Полька (ансамбль)

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений (2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 2-3 ансамбля).

В течение учебного года учащиеся сдают следующие зачеты:

I четверть - зачет по этюдам (2 этюда), контрольный урок.

II четверть - технический зачет, академический концерт.

III четверть - технический зачет, контрольный урок.

IV четверть - переводной экзамен.

Контрольный урок состоит из чтения нот с листа (мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, мелодий в пятипальцевой позиции с различным направлением движения) и коллоквиума (проверка теоретических знаний).

Требования технического зачета:

В I полугодии – диезные, мажорные все по кругу двумя руками в 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, минорные – ля, ми (3 вида в прямом движении). Трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным тональностям (Т-S-T), (Т-Д-Т).

Во II полугодии – бемольные, мажорные все по кругу двумя руками в 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, минорные – ре (3 вида в прямом движении). Трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным тональностям (Т-S-T), (Т-Д-Т).

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
2. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. А. Роули «В стране гномов»
4. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (29)

2 вариант

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
2. А. Гедике .Сонатина до мажор
3. Аннушка. Чешская народная песня
4. И. Игнатъев. «Чертово колесо»

3 вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. М. Клементи. Сонатина
3. С. Манжигеев. «Ехор»
4. Черни К.-Гермер Г. Этюд №1 (2 тетрадь).

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в т.ч. в порядке ознакомления. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, 3-5 этюдов, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы – самостоятельно (на 2 класса ниже).

Чтение с листа: Игра пьес до 3-х знаков, ритмы нота с точкой, триоль, освоение добавочных линеек до 3-х, мелодия с диапазоном октавы, мелодия с сопровождением интервалов, простейших аккордов (Т 3/5, Т 6, Т 6/4), на 2 класса ниже.

Подбор аккомпанемента с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование.

Работа на развитии беглости пальцев. Упражнения Ганона Ш. № 1, 4, 5 (из тетради № 2 Смирновой).

Требования технического зачета:

В I полугодии – диезные, мажорные до 7 знаков двумя руками на 2 октавы в прямом движении (гаммы не с симметричной аппликатурой), в смешанном (гаммы с симметричной аппликатурой). Минорные до 7 знаков (3 вида в прямом движении). Трезвучия или аккорды с обращениями, арпеджио по 3 или 4 звука, хроматическая гамма двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным тональностям (Т-S-T), (Т-Д-Т).

Во II полугодии – бемольные, мажорные все по кругу двумя руками на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, минорные все (3 вида в прямом движении). Трезвучия или аккорды с обращениями, арпеджио по 3 или 4 звука, хроматическая гамма двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным тональностям (Т-S-T), (Т-Д-Т).

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
2. Чимароза Д. Соната соль мажор
- 3А. Гедике. Миниатюра
- 4 Ж. Дювернуа. Этюд соч.176 № 24

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Клементи М. Сонатина № 4 1 ч. фа мажор соч.36
3. Аюшеев Д. «Песня» соль мажор.
4. Черни К. Этюд соль мажор соч.849 № 11

3 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
2. Беркович И. Концерт до мажор 1ч. соч.44
3. Ямпиров Б. «Напев» си минор
4. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 12 до мажор из 2 части

5 класс

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом, который проводится в мае, учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах, зачетах, концертах.

Примерные программы переходных экзаменов

1 вариант

1. Павлюченко С. «Фугетта» E dur
2. Бертини А. Этюд amoll соч.29 № 18
3. Моцарт В.А. Сонатина Adur ч.1
4. Андреев А. «Песня в народном духе»

2 вариант

1. Маттесон И. Менуэт из сюиты с moll
2. Косенко В. Этюд bmoll соч. 15 №4
3. Чимароза Д. Сонатина Gdur ч.1
4. Нильсен К. «Миньона» emoll

3 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Fmoll №9
2. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 16 из 2 ч. Ddur
3. Бортиянский Д. Соната C dur ч. 1
4. Аюшеев Д. «Утро на Байкале».

Примерный репертуарный список

1 класс

Полифония:

1. Бах И.С. Менуэт ре минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»), сб.№ 79.
2. Гречанинов А. «В разлуке» ,сб.№ 79.
3. Кригер И. Менуэт ля минор , сб.№ 79.
4. Крутицкий М. «Зима» , сб.№ 66, сб. № 5.
5. Моцарт В.А. Менуэт ре минор, сб.№ 78, сб.№ 79.
6. «Старинная французская песня» – переложение С.Ляховицкой, сб.№ 78,26.
7. «Контрданс» – переложение С.Ляховицкой, сб.№ 26.

Крупная форма:

1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» , сб.№ 16.
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» До мажор ,сб. № 16.
3. Саверченко Т. Вариации на тему р.н.п. «По малину в сад пойдем».
4. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор, сб.№ 16.

Пьесы:

1. Александров А. «Новогодняя полька» , сб.№ 5.
2. Берлин Б. «Марширующие поросята», сб.№ 26.
3. Волков В. «Солнечный зайчик», сб.№ 66.
4. Кабалевский Д. «Ежик» , сб.№ 78.
5. Кабалевский Д. «Клоуны», сб.№ 5.
6. Лоншан -Друшкевичова К. «Полька», сб.№ 26.
7. Любарский Н. «Курочка», сб.№ 5.
8. «Ой ти, дивчино» – укр.нар.п., сб.№ 5.
9. РуббахА . «Воробей», сб.№ 5.
10. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка», сб.№ 66.

Этюды:

1. Беркович И. Этюд № 155, сб.№ 26.
2. Беркович И. Этюд № 156 До мажор, сб.№ 26.
3. Гедике А. Этюд № 141 До мажор, сб.№ 26.
4. Курочкин В. Этюд № 40 ми минор, сб.№ 66. 5.Лешгорн К. Этюд № 154 Соль мажор, сб.№ 26.
5. Черни К. Этюд № 1 До мажор , сб.№ 27.
6. Черни К. Этюд № 139 Соль мажор, сб. № 26.
7. Шитте Л. Этюд № 153 До мажор, сб.№ 26.

Произведения композиторов Бурятии:

1. Андреев А. «Песня», сб. №102
2. Манжигеев С. «Колыбельная», сб. №102.
3. Усович В. «Ласковый теленок», «Утреннее размышление», сб.№100.
4. Шагдарон Д. «Капельки росы», «Петушок «Ко-ко», сб. №64.

2 класс

Полифония:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор, сб.№6.
2. Бах И.С. Менуэт ре-минор, сб.№79.
3. Караманов А. Канон, сб.№78.
4. Кригер И. Менуэт ля-минор, сб.№79.
5. Рамо Ж. Менуэт соль-минор, сб.№7.

Крупная форма:

1. Гедике А. Сонатина До-мажор, сб. №26.
2. Клементи М. Сонатина До-мажор, ч.1, сб.№78.
3. Клементи М. Сонатина До-мажор, ч.3, сб.№78.

4. Моцарт В.А. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта», сб.№7,10.
5. Рейнеке К. Сонатина 3 часть «Маленькое рондо» Си бемоль мажор,сб. №79

Пьесы:

1. Гедике А. «Танец», сб.№29.
2. Игнатъев В. «Негритянская колыбельная», сб.№29.
3. Майкапар С. «Мотылек», сб.№29.
4. Моцарт В.А. «Колокольчики звенят», сб.№29.
5. Назарова Т. «Летний дождик» , сб.№29.

Этюды:

1. Гедике А. Этюд №14 Соль-мажор, сб. № 26
2. Игнатъев В. «Чертово колесо», сб. №66.
3. Черни К. Этюды-№15, 16, 17, 21, 24, 28 (1ч.), сб. №27.
4. Шитте Л. Этюд №44 До-мажор, сб. №66.

Ансамбли:

1. Паулс Р. «Сонная песенка», сб. №66.
2. Савельев «Песенка кота Леопольда», сб. №66.
3. Чайковский П. «Вальс цветов», сб. №66.
4. Шаинский В. «песенка крокодила Гены», сб. №66.

Произведения композиторов Бурятии:

1. Андреев А. «Бурятская народная песня», сб.№64
2. Андреев А. «Ночью в лесу», сб №64
3. Андреев А. «Цыплята», сб.№ 64
4. Ирдынеев Ю. «Дуэт», сб. № 64
5. Манжигеев С. «Ехор», сб. № 102
6. Усович В. «Беседа», сб. №100
7. Усович В. «Заводная кукла», сб. № 100
8. Шагдарон Д. «Вальс бабочек», сб. № 64

3 класс

Полифония:

1. Арман Ж. «Фугетта» ля минор , сб.№ 60.
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор, сб.№ 60.
3. Бах И.С. «Полонез» соль минор, сб.№ 60.
4. Бах И.С. «Менуэт-трио» соль минор, сб.№ 60.
5. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор , сб.№ 60.
6. Глинка М. «Полифоническая пьеса», сб.№ 60.

Крупная форма:

1. Бенда И. «Сонатина» ля минор, сб. № 60.
2. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор , сб.№ 69.
3. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор, сб.№ 60

Пьесы:

1. Андреев А. «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой»,сб.64.
2. Аюшев Д. «Танец», сб.№ 101.
3. Аюшев Д. «Пастухи играют на лимбе», сб.№ 102.
4. Беркович И. «Токката» , сб.№ 6.
5. Жилинский А. «Мышки», сб.№ 69.
6. Ирдынеев Ю. «Ария», сб.№ 102. .
7. Ирдынеев Ю. «Монгольская песня», сб.№ 102.
8. Ирдынеев Ю. «Хорал» , сб.№ 102.
9. Ирдынеев Ю. «Хоровод», сб.№ 102
10. Кабалецкий Д. «Клоуны», сб. № 5.
11. И.КабалецкийД . «Медленный вальс» , сб.№ 6.
12. Наговицын В. «Прелюдия» № 1До мажор, сб.№ 101.
13. Усович В. «Жигуленок», сб.№ 100.
14. Шагдарон Д. «Марш» , сб.№ 64.
15. Шагдарон Д. «Юмореска» , сб.№ 101.
16. Шагдарон Д. «Колыбельная», сб.№ 64.

17. Шуман К. «Веселый крестьянин», сб.№ 6.
18. Шуман К. «Смелый наездник», сб. № 6.
19. Цырендашиев Б. «Вальс» ми бемоль мажор, сб.№ 64.

Этюды:

1. Лемуан А. «Этюды» -№ 1 (ор.37), № 2 (ор.37), № 3 (ор.37), № 4 (ор.37), № 10(ор.37), сб.№60.
2. Черни К. -Гермер Г. «Этюды»- № 1 (т.2), № 17 , № 50, № 28, № 29 (т.1), сб.№ 27.

Ансамбли:

1. Бизе Ж. «Болеро» из оп. «Кармен».
2. Металлиди Ж. «Рождение Буратино».
3. Савельев Б. «Карусельные лошадки» в обр.Пороцкого В.
4. Слонимский С. «Полька» из муз.к спектаклю «Ревизор»

4 класс

Полифония:

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор, сб.№ 63.
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор, сб.№ 96.
3. Гендель Г. «Куранта» Фа мажор, сб.№ 63.
4. Глинка М. «Двухголосная fuga» Ми мажор, сб.№ 96.
5. Франк С. «Канон» Ре бемоль мажор, сб.№ 96.
6. Циполи Д. «Фугетта» ми минор, сб.№ 63.

Крупная форма:

1. Беркович И. «Концерт» До мажор ч.II, соч. 44.
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации» на тему р.н.п. соч.51 № 2, сб.№ 63.
3. Клементи М. «Сонатина» До мажор , соч.36 № 3, сб.№ 63.
4. Клементи М. «Сонатина» Фа мажор ч.II соч.36 № 4, сб.№ 63.
5. Чимароза Д. «Соната» Соль мажор, сб.№ 63.
6. Эшпай А. «Сонатина» Соль мажор, сб.№ 96.

Пьесы:

1. Андреев А. «На улице дождь идет и мне очень грустно», сб.№ 64.
2. Андреев А. «В сумерках кто-то поет...», сб.№ 64.
3. Аюшеев Д. «Танец», сб.№ 102.
4. Бетховен Л. «Менуэт» До мажор, сб.№ 96.
5. Григ Э. «Норвежская народная песня», сб.№ 96.
6. Прокофьев С. «Прогулка» соч.65, сб.№ 63.
7. Ребиков В. «Дервиш» соч.9 № 17, сб.№ 96.
8. Усович В. «Вечером», сб.№ 100.
9. Усович В. «Жигуленок», сб.№ 100.
10. Усович В. «В походе», сб.№ 100.
11. Усович В. «Кукольный театр», сб.№ 100/
12. Усович В. «На лужайке», сб.№ 100.
13. Усович В. «Обида», сб.№ 100.
14. Усович В. «Одноклассницы», сб.№ 100.
15. Чайковский П. «Песня жаворонка», сб.№ 96.
16. Шагдарон Д. «Игра зайцев», сб.№ 64.
17. Шуман К. «Дед Мороз», сб.№ 63.

Этюды:

1. Барток Б. «Этюд» До мажор, сб.№ 76.
2. Бертини А. «Этюд» Ре мажор, сб.№ 76.
3. Гедике А. «Этюд» До мажор, сб.№ 76.
4. Лемуан А. «Этюд» До мажор, сб.№ 76.
5. Черни К. «Этюды» -№ 41, 43, 50 (т.1), № 1, 4, 5, 6 (т.2), сб.№ 27

Ансамбли:

1. Гедике А. «Баркарола» соч.12№2.
2. Римский -Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оп. «Снегурочка».
3. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» ре минор.

5 класс

Полифония:

1. Бах И.С. «Инвенция»- 2-х голосная Фа мажор, сб.№ 45.
2. Бах И.С. «Инвенция»- 2-х голосная ля минор, сб.№ 45.
3. Бах И.С. «Инвенция»- 2-х голосная ре минор, сб.№ 45.
4. Бах И.С. «Инвенция»-2-х голосная До мажор, сб.№ 45.
5. Маттесон «Менуэт»- из сюиты до минор, сб.№ 71.
6. Павлюченко «Фугетта» Ми мажор, сб.№ 71.

Крупная форма:

1. Бортнянский Д. «Соната» До мажор, сб.№ 53.
2. Гайдн И. «Соната - партита» До мажор, сб.№ 53.
3. Гайдн И. «Соната» Соль мажор, сб.№ 53.
4. Моцарт А. «Сонатина» Ля мажор ,4.1, сб.№ 53.
5. Чимароза Д. «Сонатина» Соль мажор ч.1, сб.№ 53.

Пьесы:

1. Андреев А. «Бегаем по лужам», сб.№ 80.
2. Андреев А. «Песня в народном духе», сб.№ 80.
3. Аюшев Д. «Утро на Байкале», сб.№ 101.
4. Батуев Ж. «Мелодия» , сб.№ 64.
5. Батуев Ж. «Медленный танец», сб.№ 64.
6. Батуев Ж. «Калмыцкий танец», сб.№ 102.
7. Григ Э. «Ариэтта» , сб.№ 34.
8. Григ Э. «Халлинг» , сб.№ 34.
9. Григ Э. «Последняя субботняя ночь» соч. 12 № 15, сб.№ 34.
10. Григ Э. «Кулок» соч.66 № 1, сб.№ 34.
11. ИцкисонИ.»Песня чабана», сб.№ 101.
12. Кабалевский Д. «Новелла», сб.№ 34.
13. Наговицын В. «Прелюдия» № 2 До мажор, сб.№ 101.
14. Накада Е. «Гонимая машина» , сб.№ 34.
15. Накада Е. «История, увиденная во сне», сб.№ 34.
16. Нильсен К. «Миньона», сб.№ 34.
17. Прокофьев С. «Вальс», сб.№ 34.
18. Усович В. «Школьный стадион», сб.№ 100.
19. Усович В. «На санках», сб.№ 100.
20. Цырендасиев Б. «Пьеса», сб.№ 64.
21. Чайковский П. «Баба- яга», сб.№ 38, 71.
22. Чайковский П. «Игра в лошадки», сб.№ 38, 71.

Этюды:

1. Бертини А. «Этюд» ля минор, сб.№ 71.
2. Косенко «Этюд» си бемоль минор, сб.№ 71.
3. Черни К. «Этюды» № 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20 (т.2), сб.№ 27.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Текущая аттестация – (поурочный опрос и оценка) проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, технических зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Хорошо продуманный репертуар позволяет уделять основное внимание личности ученика, тем самым усиливая художественно- игровую сторону музыкального обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя пианиста. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, выявления перспектив развития, поддержания интереса к работе (т.е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном счете успешное освоение образовательной программы каждым ребенком. Индивидуальный план учащегося – это нечто большее, чем список произведений, намеченных к изучению. Индивидуальный план – это педагогический диагноз и прогноз. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологически-возрастные;
- музыкальные;
- технические данные;
- конкретные исполнительские возможности;
- перспективные учебные задачи.

Множество индивидуальных подходов в формировании репертуара не исключает ***единство принципов*** в выборе художественного материала:

- академический репертуарный комплекс;

- доступность по музыкальным техническим задачам;
- разнообразие по форме стилям и видам фортепианных фактур
- особенности его общего и музыкального развития;
- психологически-возрастные;
- музыкальные;
- технические данные;
- вкусовые пристрастия ученика;
- конкретные исполнительские возможности;
- перспективные учебные задачи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детмипрограммы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методические, здоровьесберегающие рекомендации по организации обучения игры на фортепиано:

Всемирная Организация Здравоохранения выделила 6 компонентов здоровья:

- физический и физиологический;
- психоэмоциональный;
- интеллектуальный;
- личностный;
- социальный;
- духовно-нравственный.

Здоровьесберегающий и здоровьетворящий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Занятие музыкой способна воздействовать на разные компоненты здоровья детей как позитивно, так и негативно в зависимости от правильности и обоснованности самой системы занятий.

В решение задач представленной образовательной программой входит процесс выравнивания стартовых способностей учащихся на начальном этапе обучения, т. е. «подтягивание» слабых детей к более сильным, а также интенсивное развитие более способных учащихся в течение всего периода занятий. Этот процесс следует рассматривать не только с позиций развития музыкально-пианистических способностей, но с позиций использования занятий музыкой в качестве здоровьесберегающего и здоровьетворящего компонентов обучения.

Здоровье это не просто отсутствие болезни, а «состояние физического, психического и социального благополучия». Очевидно, следует исходить из того, что перечисленные компоненты здоровья тесно взаимосвязаны. Например, не одна болезнь не бывает только телесной или психической, также как эмоции представляют собой отражение наших психических функций, а эмоциональное состояние влияет на психическое здоровье, интеллект не редко зависит от психофизиологических способностей человека и т. д.

Рассматривая каждый компонент здоровья в связи с обучением детей в классе фортепиано, можно сделать вывод о возможности положительного влияния занятий на их здоровье. Развитие интереса к занятиям музыки происходит одновременно с развитием наглядно-образного мышления. Это музыкальные игры и упражнения имитативного, и креативного характера, слушание музыки и

рассказы о музыке, рисования и т. д., а как известно, при равномерном сочетании наглядно-образного словесно-логического мышления происходит гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга. В тоже время, развитие наглядно-образного мышления детей активизирует переход от произвольной памяти к произвольной, т.е. влияет на их интеллектуальное развитие.

При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим работая над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность закрепляемых движений.

В результате занятий музыкой развивается музыкальная память, музыкальный слух и все его взаимосвязанные между собой разновидности: звуковысотный, тембровый, ритмический, гармонический, мелодический, ладотональный, динамический. Воспитание музыкального слуха способствует развитию фонематического слуха, позволяющего различать интонации разговорной речи, что в свою очередь помогает усвоению учебного материала на уроках литературы, русского и иностранного языков.

Мелкая моторика и широкие движения крупных мышц рук – основы пианистической игры – благотворно влияют на развитие межкорковых образований коры головного мозга правого полушария, а сам процесс игры на фортепиано есть результат взаимодействия зон чувств и движения (сенсомоторных зон), отвечающих за координацию движений.

Музыкальное воспитание и обучение детей невозможно без развития психо - эмоциональной сферы. Пробуждая эмоционально – творческое начало ребенка педагог тем самым поддерживает и развивает стремление его к самовыражению через собственное творчество.

Коррекционное воздействие на темперамент учащихся на этапе их роста и развития, возможно, оказывать с помощью правильного подбора репертуара. Учеников с инертными нервными процессами (интровертов) целесообразно воспитывать преимущественно на динамически-ярком, ритмически характерном и разнообразно по темпам музыкальном материале в отличие от учеников с преобладанием процессов возбуждения (экстравертов), которым следует чаще давать произведения спокойного, кантиленного характера. Тем самым дается возможность высоко реактивным детям входить в охранительного торможение, а низко реактивным, за счет увеличения раздражителей, иметь возможность максимально прочувствовать разнообразие эмоциональных ощущений, увидеть Мир через искусство в новом измерении.

Музыкальное воспитание важно не только в плане познания искусства. Сегодня доля эстетического воспитания в современной школе занимает все большее место в связи с развитием гуманизации образования. Подготовка специалистов даже в далеких от искусства профессиях неизбежно включает художественные факторы в систему творческого мышления. Развитию способности ориентироваться в новой социальной целостности, способности к решению сложных и многогранных задач, поставленных жизнью, помогает музыкально-эстетическое воспитание и, как одно из его основных звеньев, обучение игре на фортепиано.

Список нотной литературы

1. Августин Ю. Учитель играть на рояле (Самоучитель для взрослых), ч. I. – Л.: «Музыка». – 1988
2. Августин Ю. Учитель играть на рояле (Самоучитель для взрослых), ч. II. – Л.: «Музыка» – 1989
3. Алексеева В. Любимые пьесы, вып. 1. – М.: «Музыка». – 1990
4. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 2. – М.: «Музыка» – 1984
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор» 1992
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, ч. 2
7. Бакулов А., Сорокин К. Калинка, вып. 1 (1, 2 кл.). – М.: «Советский композитор» 1991
8. Бакулов А., Сорокин К. Калинка, вып. 2 (2, 3 кл.) – М.: «Советский композитор» 1990
9. Бакулов А., Сорокин К. Альбом советской детской музыки, т. 3. – М.: – «Советский композитор» 1976
10. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. – М.: «Музыка» 1989
11. Бакулов А., Сорокин К. Альбом советской детской музыки, т. 9. – М.: – «Советский композитор» 1983
12. Бакулов А. Пьесы 3 кл. – М.: – «Советский композитор» 1969
13. Бакулов А. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано, вып. 1. – М.: «Композитор» 1993
14. Бакулов А. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано, вып. 3. – М.: «Композитор»
15. Березовский Б. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. – М.: «Композитор» 1990
16. Березовский Б. Начинаю играть на рояле. – С.-Пб.: «Грифон». – 1992

17. Березовский Б. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.3. – Л.: «Музыка» 1988
18. Ботяров Е. Музыкальный иллюзион, вып.1. – М.: «Советский композитор» 1990
19. Бунин В. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. – М.: «Музыка» 1985
20. Веденина И. Обучение с увлечением, вып.1. – М.: «Мелограф». – 1999
21. Веденина И. Обучение с увлечением, вып.2. – М.: «Мелограф». – 2000
22. Веденина И. Обучение с увлечением, вып.3. – М.: «Мелограф». – 2000
23. Веденина И. Обучение с увлечением, вып.12. – М.: «Мелограф». – 2001
24. Взорова Т. Первые шаги маленького пианиста – М.: «Музыка». – 1985
25. Вольман Б. Сборник легких пьес для фортепиано. – Л.: «ГЛБИ» – 1951
26. Геталова О. В музыку с радостью. – С.-Пб.: «Композитор» – 2001
27. Гермер Г. Избранные этюды для фортепиано. – М.: «Музыка». – 1990
28. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, Киев: «Музична Украина»
29. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. – М.: «Музыка». – 1990
30. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. – Л.: «Музыка» 1989
31. Григоренко В. Пьесы для фортепиано 1-3 классы. – М.: «Кифара» 1998
32. Григоренко В. Пьесы 3-5 классы. – М.: «Кифара». – 1998
33. Гольденвейзер А. Шесть легких сонат. Л.Бетховен. – М.: «ГМИ» – 1959
34. Диденко С. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл., вып.2 – М.: «Музыка» 1991
35. Диденко С. К.Черни. Школа беглости для фортепиано. – М.: «Музыка». – 1981
36. Егодуров П. Р.Шуман. Альбом для юношества. – С.-Пб.: «Лань». – 2000
37. Жаров В. Вечер старинного романса. – М.: «Искусство». – 1974
38. Жиркова Л. Детский альбом Чайковского П.И. – С.-Пб.: «Композитор». – 1992
39. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу, ч.1. – Л.: «Советский композитор». – 1989
40. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу, ч.2. – Л.: «Советский композитор». – 1989
41. Иршаи Е. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л.: «Советский композитор»
42. Катанский В. Фортепианные миниатюры. Альбом популярных пьес для фортепиано. – М.: «В.Катанский». – 1998
43. Катанский В. За праздничным столом, вып.1. – М.: «В.Катанский». – 2000
44. Катанский В. За праздничным столом, вып.2. – М.: «В.Катанский» –2000
45. Копчевский Н. Бах И.С. Инвенция для фортепиано. – М.: «Музыка». – 1989
46. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл., вып.2. – М.: «Музыка» – 1988
47. Копчевский Н. Д.Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано. – М.: «Музыка». – 1965
48. Копчевский Н. Листки из альбома. Р.Шуман. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка». – 1973
49. Копчевский Н. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, т.1. М.: «ГМИ». – 1963
50. Копчевский Н. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, т.1. М.: «ГМИ». – 1963
51. Копчевский Н. Этюды. 7 класс, вып.2. – М.: «Музыка». – 1978
52. Копчевский Н. Полифонические пьесы 7 класс, вып.1. – М.: «Музыка». – 1977
53. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс, вып.2. – М.: «Музыка». – 1984
54. Копчевский Н. Пьесы 7 класс, вып.3. – М.: «Музыка». – 1979
55. Копчевский Н. Пьесы 6 класс, вып.2. – М.: «Музыка». – 1988
56. Копчевский Н. Произведения крупной формы 6 класс, вып.2. – М.: «Музыка». – 1979
57. Копчевский Н. К.Черни. Школа беглости, соч.299. – М.: «Музыка». – 1985
58. Лукомский Л. Избранные сонатины для фортепиано. – М.: «ГМИ». – 1961
59. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс. – М.: «Музыка». – 1986
60. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. – М.: «Музыка». – 1986
61. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1. – М.: «Музыка». –1966
62. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л.: «Музыка». – 1978
63. Ляховицкая С. Б.Мартину. Из жизни детей. Избранные пьесы для фортепиано. – Л.: «Музыка». – 1973
64. Манжигеев С. Сборник фортепианных пьес бурятских композиторов. – Улан-Удэ: «Бурятское книжное издательство». – 1982
65. Мануильская Т. Пьесы для фортепиано. Средние классы для ДМШ. – М.: «Советский композитор». –1984
66. Митин В., Митина С. Юному пианисту. – Новосибирск: «Новосибирское книжное издательство». – 1976
67. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М.: «Кифара». – 1997

68. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М.: «Кифара». – 2000
69. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М.: «Кифара». – 1996
70. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М.: «Кифара». – 1996
71. Милич Б. Фортепиано 6 класс. – Киев: «Музична Украина». – 1986
72. Милич Б. Фортепиано 7 класс. – М.: «Кифара». – 1996
73. Михалевская Н., Парсамова И. «История любви», изд.6. – М.: «Крипто-логос». – 2001
74. Натансон В. Брат и сестра. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. – М.: «Советский композитор». – 1962
75. Натансон В. Пьесы для фортепиано 5 класс. Тетрадь 1-ая. – М.: «Советский композитор». – 1962
76. Натансон В. Фортепианная техника 4-7 классы. – М.: «Музыка». – 1982
77. Нестеров В. М.А.Парцхаладзе. Детские пьесы. – М.: «Советский композитор». – 1983
78. Николаев А. Фортепианная игра 1-2 кл. – М.: «Музыка». – 1991
79. Николаев А. Школа игры на фортепиано – М.: «Музыка». – 1969
80. Оганджанова Э. Фортепианные пьесы бурятских композиторов. – Улан-Удэ: «Бурятское книжное издательство». – 1970
81. Потанина С. Купревич. Путевые эскизы. Альбом пьес для фортепиано. – М.: «Советский композитор». – 1982
82. Прокофьев Г. А.Лемуан. Избранные этюды для фортепиано. Тетрадь 1-ая. – М.-Л.: «ГМИ». – 1946
83. Руббах А., Дельнова В. Сборник виртуозных пьес для фортепиано 6-7 кл.
84. Руббах А. Ансамбли. Средние классы, вып.2. – М.
85. Розанов В. Избранные пьесы. Ф.Шуберт. – М.: «Музыка». – 1972
86. Ройзман Л. И.С.Бах. Избранные произведения, вып.1. – М.: «ГМИ». – 1960
87. Самонова А. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. – М.: «Советский композитор». – 1989
88. Самойлов Д. Ночные цветы. Старинные русские романсы. – М.: «Кифара». – 1995
89. Смирнова Т.Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 1. – М.: «Крипто-логос». – 1992
90. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 2. – М.: «Крипто-логос». – 1992
91. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. – М.: «Крипто-логос». – 1992
92. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 4. – М.: «ЦСДК». – 1994
93. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 8. – М.: «ЦСДК». – 1994
94. Соколов М. Полифонические пьесы для фортепиано, вып.5. – М.: «Музыка»
95. Сорокин К. Музыка для детей. – М.: «Советский композитор». – 1990
96. Усович В. Детский альбом для фортепиано. – Улан-Удэ. – 1982г.
97. Фишер Д. Сборник фортепианных пьес бурятских композиторов. – Улан-Удэ: «Бурятское книжное издательство». – 1966
98. Шагдарон Д. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М.: «Советский композитор»
99. Шпигель И. С.Майкапар. Избранные пьесы для фортепиано. –М.: «Советский композитор». – 1988
100. Эшпай С. С. Майкапар. Детские пьесы для фортепиано. – М.: «Советский композитор». – 1987